

Maria durch ein Dornwald ging

trad.

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - ri - e - le - i - son. Ma -
 2. Was trug Ma - ria unter ih - rem Herzen? Ein
 3. Da hab'n die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Als das

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - ri - e - le - i - son. Ma -
 2. Was trug Ma - ria unter ih - rem Herzen? Ein
 3. Da hab'n die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Als das

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - ri - e - le - i - son. Ma -
 2. Was trug Ma - ria unter ih - rem Herzen? Ein
 3. Da hab'n die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Als das

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der hat in sieb'n Jahrkein
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ria un - ter
 Kind - lein durch den Wald ge - trag'n, da hab'n die Dor - nen

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der hat in sieb'n Jahrkein
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ria un - ter
 Kind - lein durch den Wald ge - trag'n, da hab'n die Dor - nen

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der hat in sieb'n Jahrkein
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ria un - ter
 Kind - lein durch den Wald ge - trag'n, da hab'n die Dor - nen

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
 ih - rem Her - zen.
 Rosen ge - tra - gen.

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
 ih - rem Her - zen.
 Rosen ge - tra - gen.

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
 ih - rem Her - zen,
 Rosen ge - tra - gen.

Ahaj Devla

Ando Drom
S: SingLust

1

am C G E7 am E7

A-haj Dev-la koj o-di ta-vel man-ge bah-ta-ri O ja Ro-ma da-lo-ma Ro-ma da-lo - ma;
A-haj Dev-la al-din-la pe ker-csi-ma tra-de-la O ja Ro-ma da-lo ma Ro-ma da-lo ma;

A-haj Dev-la koj o-di ta-vel man-ge bah-ta-ri, O ja Ro-ma da-lo-ma Ro-ma da-lo - ma;
A-haj Dev-la al-din-la pe ker-csi-ma tra-de-la

5

am C G E7 am

Mu-ri ci-ni lu-lu-gyi mu-ri ci-ni lu-lu-gyioi a-lo-mada lo-ma Roma da-lo - ma.
Pe ker-csi-ma pe ba-ri kaj pi-jen e mol ta-tyi

Mu-ri ci-ni lu-lu-gyi mu-ri ci-ni lu-lu-gyioi a-lo-mada lo-ma lo-ma Ro-ma da-lo ma.
Pe ker-csi-ma pe ba-ri kaj pi-jen e mol ta-tyi

Mu-ri ci-ni lu-lu-gyi mu-ri ci-ni lu-lu-gyioi a-lo-mada lo-ma lo-ma Ro-ma da-lo - ma.
Pe ker-csi-ma pe ba-ri kaj pi-jen e mol ta-tyi

9

C dm C am G E7 am

Oh - oh oh i le-le a-lo-mada lo-ma da-lo-ma A-lo-mada lo-ma loma Roma da-lo
Oh - oh-oh i-le le A-lo-mada lo-ma da-lo-ma A-lo-mada lo-ma loma Roma da-lo ma.

Oh oh oh i le le A-lo-mada lo-ma da-lo-ma A-lo-mada lo-ma loma Roma da-lo - ma.

Bambino Divino

trad.Italien

The image shows a musical score for the song 'Bambino Divino'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-9. The lyrics are written below the vocal line. Chords are indicated above the notes: am, C, F, C, dm in the first system, and am, E7, a m¹, a m² in the second system. The score includes repeat signs and first/second endings for the final phrase.

1
Bam - bi - no di - vi - no fra l'om - bra ap - pa - ri, fra grot - te, di

2
Bam - bi - no di - vi - no fra l'om - bra ap - pa - ri, fra grot - te, di

6
not - te, più — chia - ra del di, fra di.

not - te, più — chia - ra del di - fra di.

1. Bambino Divino
Fra l'ombre apparì,
Fra grotte di notte
Più chiara del dì.

1. Das göttliche Kind erschien
in den Schatten der Nacht.
In den dunklen Grotten
strahlte es heller als der Tag.

2. Maria la pia
Sul fieno posò
Il nato portato,
Che i Cieli credò.

2. Die heilige Maria
bettete auf Stroh
ihr neugeborenes Kind,
das die Himmel gezeugt haben.

3. Nel gelo, col velo,
Le membra coprì;
E'l Figlio qual Giglio
Tra spine vagì.

3. In der Kälte bedeckte sie es
mit ihrem Schleier
und ihr Sohn, die göttliche Lilie
weinte zwischen den pieksenden Halmen

4. Allora l'adora,
E'l latte gli dà
D'un Seno, ch'è pieno
D'amor, e pietà.

4. Also gab sie ihm ihre Milch
und betete ihn an,
ihre Brust voller Liebe
und Hingabe.

5. O vita gradita
Di questo mio cor:
O Prole mio Sole
Dolcissimo Amor.

5. O mein Leben,
sei meinem Herzen willkommen,
mein Kind, meine Sonne,
meine süßeste Liebe.

Cuatro Vientos

Danit

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Vien- to, — que vie - ne de la mon-ta - ña, vien - to, — tráe -". Above the staff are chords: dm, am, C, dm. The second staff starts with a measure rest (4) and contains the second line of music with lyrics: "nos la cla-ri - dad, vue-la vue-la vue-la vue-la vue-la vue-la vue-la vo - lá, con nos-o - tros,". Above the staff are chords: am, C, dm, am, C. The third staff starts with a measure rest (7) and contains the third line of music with lyrics: "vue - la vue - la vue - la vue - la vue - la vue - la vo - lá con nos - o - tros." Above the staff are chords: dm, am, C.

//: Viento, que viene de la montaña
Viento, tráenos la claridad ://

Vuela, vuela, vuela, vuela, vuela, vuela, volá con nosotros
Vuela, vuela, vuela, vuela, vuela, vuela, vuela, volá con nosotros

//: Viento, que viene del mar
Viento, tráenos la libertad ://

Vuela, vuela, vuela...

//: Viento, que viene del desierto
Viento, tráenos el silencio ://

Vuela, vuela, vuela...

//: Viento, que viene de la selva
Viento, tráenos la memoria ://

Vuela, vuela, vuela...